

CORTILE DELLA ROCCA
Riolo Terme (Ra)

24^a Rassegna Concertistica
VALORI GIOVANI 2015
Insieme con Poesia e Musica

Ass. Provinciale alla Cultura
Amm.ne Comunale Riolo Terme
Avant Arts Associazione Culturale
Pro Loco di Riolo Terme



Inizio ore 21.00

Ingresso Libero



Costituita nel 1990, l' *Associazione Culturale AVANT ARTS* si è distinta quale promotrice di Rassegne e Stagioni Concertistiche di musica classica, ponendo attenzione particolare nel presentare al pubblico giovani musicisti di talento, per i quali spesso le grandi istituzioni non riservano spazio.

L' *Associazione AVANT ARTS* è punto di incontro per giovani musicisti e gli appassionati di musica, contribuendo con le sue molteplici attività ad una maggiore diffusione e conoscenza della musica strumentale classica.

Parallelamente l' *Associazione AVANT ARTS* si propone attraverso manifestazioni socio-culturali (L'uomo e la droga – 1991) di ricercare nuovi linguaggi nella comunicazione artistica ed umana, presentando l'arte nei suoi diversi linguaggi (poesia, pittura, etc) quale mezzo di trasmissione ed espressione universale di emozioni, sentimenti e valori comuni a tutta l'umanità, superando così barriere, sociali e politiche.

Responsabile dell' *Organizzazione Artistica della Rassegna Concertistica "VALORI GIOVANI 2015"- Alessandro Benini* – Cell. 338 6695733
e-mail: ales.ben@libero.it.

Si ringrazia per la collaborazione al "*Progetto Musica tra Poesia e Commedia*", *Giuliana Montalti* di Riolo Terme , per gli "*Incontri con la Poesia*".

Mercoledì, 26 Agosto 2015

"Duo Jazz"

**Giannicola SPEZZIGU Contrabbasso
Andrea CALI' Pianoforte**

G. SPEZZIGU	Pensieri
E. ELLINGTON	African Flower
G. SPEZZIGU	Il mio paese
J. CAGE	In a landscape
J. KERN	Smoke gets in your eyes
S. SWALLOW	Falling grace

A. CALI'	Ultima pioggia
A. RAMIREZ	Alfonsina y el mar
L. TRISTANO	Lennies Pennies
F. HENDEL	Lascia ch'io pianga
G. SPEZZIGU	Silence in cyberspace
B. EVANS	Time Remembered



Costituita nel 1990, l' *Associazione Culturale AVANT ARTS* si è distinta quale promotrice di Rassegne e Stagioni Concertistiche di musica classica, ponendo attenzione particolare nel presentare al pubblico giovani musicisti di talento, per i quali spesso le grandi istituzioni non riservano spazio.

L' *Associazione AVANT ARTS* è punto di incontro per giovani musicisti e gli appassionati di musica, contribuendo con le sue molteplici attività ad una maggiore diffusione e conoscenza della musica strumentale classica.

Parallelamente l' *Associazione AVANT ARTS* si propone attraverso manifestazioni socio-culturali (L'uomo e la droga – 1991) di ricercare nuovi linguaggi nella comunicazione artistica ed umana, presentando l'arte nei suoi diversi linguaggi (poesia, pittura, etc) quale mezzo di trasmissione ed espressione universale di emozioni, sentimenti e valori comuni a tutta l'umanità, superando così barriere, sociali e politiche.

Responsabile dell' *Organizzazione Artistica della Rassegna Concertistica "VALORI GIOVANI 2015"- Alessandro Benini* – Cell. 338 6695733
e-mail: ales.ben@libero.it.

Si ringrazia per la collaborazione al "*Progetto Musica tra Poesia e Commedia*", *Giuliana Montalti* di Riolo Terme , per gli "*Incontri con la Poesia*".

Mercoledì, 26 Agosto 2015

"Duo Jazz"

**Giannicola SPEZZIGU Contrabbasso
Andrea CALI' Pianoforte**

G. SPEZZIGU	Pensieri
E. ELLINGTON	African Flower
G. SPEZZIGU	Il mio paese
J. CAGE	In a landscape
J. KERN	Smoke gets in your eyes
S. SWALLOW	Falling grace

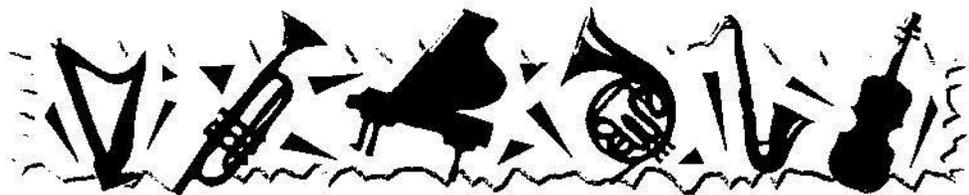
A. CALI'	Ultima pioggia
A. RAMIREZ	Alfonsina y el mar
L. TRISTANO	Lennies Pennies
F. HENDEL	Lascia ch'io pianga
G. SPEZZIGU	Silence in cyberspace
B. EVANS	Time Remembered

DUO JAZZ Il progetto propone un repertorio in parte di brani provenienti dai grandi maestri del jazz, con qualche salto nella musica contemporanea e musica colta in generale, e in parte di brani originali dei due musicisti. Il tutto è suonato in maniera molto libera e fresca, lasciando ampio spazio all'improvvisazione e all'interplay.

Giannicola Spezzigu (Contrabbasso) www.giannicolaspesztigu.com Giannicola Spezzigu è contrabbassista e bassista elettrico freelance, originario della Sardegna, con sede a Bologna. Ha conseguito la laurea magistrale in ingegneria informatica. La sua attività riguarda i concerti live con musicisti e artisti di vario genere, registrazioni in studio, l'insegnamento della musica e l'organizzazione di eventi. Ha intrapreso sin da piccolo lo studio della musica e ha studiato contrabbasso classico e jazz presso i Conservatori di Sassari e di Bologna. Ha frequentato importanti corsi di perfezionamento: il 3° e 4° seminario Nuoro Jazz; il 40° e 41° workshop Siena Jazz aggiudicandosi la borsa di studio. In tali seminari ha condiviso il palco con i più grandi musicisti jazz a livello mondiale. Ha fatto da assistente in diverse masterclass di celebri musicisti americani e si è esibito con loro nei successivi concerti: George Cables (2010), Dena DeRose (2011), Jeremy Pelt (2012), Jim Rotondi (2012). Dal '95 ad oggi ha suonato in svariate formazioni e ha avuto l'occasione di collaborare con numerosi musicisti sia del panorama nazionale e internazionale che di quello locale: Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Marco Tamburini, Fabio Morgera, Piero Odorici, Max Ionata, Barend Middelhoff, Giampaolo Ascolese, Jimmy Villotti, Annibale Modoni, Barbara Cola, e tantissimi altri. Vanta collaborazioni in spettacoli teatrali con vari attori italiani tra cui Maria Di Biase, Corrado Nuzzo, Bob Messini. Ha partecipato con diverse formazioni a numerosi festival internazionali tra i quali il Bologna Jazz Festival (2011 e 2012). Nel 2014 ha preso parte ad un tour di un mese negli USA come rappresentante del jazz italiano.

Andrea Call (Pianoforte)

Andrea Call, pianista classe '86, inizia lo studio del pianoforte classico all'età di 12 anni. Nel 2001 intraprende gli studi jazzistici all'Accademia Jazz di Siena dove segue i seminari estivi internazionali di alta qualificazione con Paolino Dalla Porta, George Garzone, Scott Colley e Claudio Fasoli, ed i corsi di tecnica dell'improvvisazione di Stefano Battaglia, Kenny Werner, Franco D'Andrea e John Taylor. Ha conseguito il diploma di I livello Jazz al conservatorio G. Battista Martini di Bologna con i docenti Fabrizio Puglisi, Tommaso Lama, Giampaolo Ascolese, Stefano Zenni. Attualmente è iscritto al Biennio Superiore di II livello Jazz al conservatorio di Bologna. Ha suonato per il Bologna Jazz festival all'auditorium S. Pietro con Andrea Ferrario Quartet. Ha partecipato a vari Jazz Festival italiani come "Elba Jazz" e "Terni Jazz". Ha suonato con Barend Middelhoff e Giampaolo Ascolese in occasione dell'International Jazz day indetto dall'Unesco. Nel 2013 ha pubblicato "Enter" con la formazione bolognese "Bad Uok" per Auand Records. Formazione con la quale si è esibito in numerosi jazz club italiani ed è stato ospite a Radio Kairos (BO), Radio Città del Capo (BO) ed infine Radio3 (Roma) con un live alla trasmissione "Battiti".



Sabato, 29 Agosto 2015

Emiliano PINTORI
Piano solo
“ plays Billy Strayhorn ”

Composizione
di
Billy Strayhorn

Emiliano PINTORI Pianista e organista, nato a Bologna nel 1979, dopo studi privati di pianoforte si avvicina al jazz frequentando l'ambiente musicale cittadino, studiando con N.Menci e partecipando in seguito a diversi workshop (Siena Jazz '99, G.Cabels, B.Williams, E.Henderson, B.Riley, H.Mabern). Di particolare rilevanza saranno i numerosi incontri con il grande pianista e maestro B.Harris nel corso delle sue "Piano Master Class" tenute a Verona e Roma. Dal 2000 svolge un'intensa attività concertistica in club, rassegne e festival in Italia, esibendosi anche in Svizzera, Slovenia, Croazia, Portogallo e Germania. Negli ultimi anni è sempre più spesso richiesto come organista Hammond, strumento amato e approfondito parallelamente al pianoforte da molti anni. Tra le collaborazioni, in progetti stabili o come sideman, si possono citare quelle con S.Grossman, C.Atti, T.Kirkpatrick, F.Morgera, P.Odorici, F.Bosso, R.Bernsen, G.Cazzola, W.Paoli, F.Bearzatti, Z.De Rossi, D.Pelled, E.Bandini, J.Magnarelli, F.Boltro, M.Bovi, O.Hart Jr., B.Middelhoff, M.Manzi, R.Rossi, R.Seguin, M.Vignali, A.Nunzi, H.Amesquita, M.Ferri, A.Minetto, D.Caliri, M.Chiarella, A.Pache, P.Ghetti. In ambito compositivo, si è occupato di scrivere e produrre (con la collaborazione di A.Trebo) numerosi commenti sonori e musiche originali per i video di P.Chiasera, esposti in alcuni dei principali siti per l'arte contemporanea (Smit Stewart Gallery, NYC; Hoet Bekaert Gallery, Gent; MAMbo, Bologna; Galleria Francesca Minini, Milano; W139, Amsterdam, Mambo di Torino). Attualmente, oltre ad una costante attività come sideman, i progetti principali che lo vedono coinvolto sono l'Organ Trio insieme a M.Bovi e A.Nunzi, attivo dal 2008, il trio italiano di F.Morgera, con W.Paoli, il Tributo ad Horace Silver "Brassect" con Morgera, F.Bosso, R.Rossi e Paoli e il progetto "Listen Here", omaggio al leggendario sassofonista Eddie Harris, con B.Middelhoff, M.Bovi ed E.Bandini.



Marcoledì, 2 Settembre 2015

“ Recital per Clarinetto Solo ”

Fabio MELIS

G. Donizetti **Studio Primo**
I. Stravinskij **Tre pezzi per clarinetto solo**
H. Sutermeister **Capriccio for Clarinet Solo**
V. Bucchi **Concerto per Clarinetto Solo**

G. Gershwin **Lady be Good**
B. Goodman **Vibraphone blues**
 Tiger Rag

F. Melis **Improvviso n° 3 per Clarinetto**

Fabio MELIS, Inizia gli studi musicali giovanissimo studiando sax e clarinetto, in seguito si diploma con la massima votazione al Conservatorio Statale di Musica di Adria (RO). Appena diplomato nel 1997 viene ingaggiato come 1° CLARINETTO dall' "Orchestra del Festival in Laguna" di VENEZIA, e successivamente dalla "Filarmonica G. Guarnieri" sempre di VENEZIA

Ha suonato in diverse ensemble ed orchestre; Royal Philharmonic Orchestra di Londra, Orchestra di Heidelberg (Germania), e, Orchestra Lirico Sinfonica dell'ARCADIA di Bologna sotto la guida di Y. Temirkanov, H. Mertens, D. Winton, D. Renzetti, C. De Sessa Per più di dieci anni vive a Bologna dove suona nella BORN to SWING JAZZ ORCHESTRA diretta dal sassofonista americano M. Brusha. Fabio Melis è considerato un ricercatore musicale che opera tra cultura etnica-world music, con influenze jazzistiche come si nota nei suoi lavori discografici "S'Isula, Roo e Amment"i. In Australia vivendo con la comunità aborigena dei Wiri ha imparato a suonare il didgeridoo (Strumento tipico degli aborigeni australiani) proprio dagli sciamani e suonatori di didgeridoo G.I. Waitairie e A. Burragubba. Fondatore del "Fabio Melis Jazz Band", "Sonos in Sardinia" e altri, dal 2010 è direttore artistico del Festival Jazz Inn Sardegna. Ha all'attivo diverse collaborazioni con artisti di fama internazionale, tra i quali H. Gualdi, B. Middelhoff, F. Cerri, M. Pagani, R. Bobo, S. Mead, J. Mauger, B. Wattè e J. Terpstra, M. Brusha. Ha tenuto tours e concerti in Australia, Canada, Danimarca, Francia, Norvegia, Germania, Islanda, Belgio, Spagna, Olanda, Svizzera e Austria. È stato invitato a partecipare a diversi festival Festival internazionali tra i quali Nel 2005 COME UNICO RAPPRESENTANTE EUROPEO FESTIVAL INTERNAZIONALE "FESTURI MULTICULTURAL CELEBRATION nel Queensland in AUSTRALIA, MONDIALI DI CALCIO GERMANIA 2006, "AMBURGO GERMANIA "EuropFest 2007", BARCELONA (spagna) "Art en Plaça 2010 ed altri. Attualmente collabora con artisti di fama internazionale producendo contaminazioni musicali con altri strumenti e generi sino al jazz suonando in tutto il mondo ed è Direttore Artistico della Scuola Civica di Musica Intercomunale Sonos di Nulvi (SS).

Sabato, 5 Settembre 2015

**Corde e canne
la chitarra e il flauto**

dal Rinascimento alla nuova musica del Sudamerica

A. Barrios Mangoré **Aire de Zamba**
 Cueca

A. Lauro **Vals Venezolano n. 2**
 Vals Venezolano n. 3 (Natalia)

H. Villa-Lobos **Choro Tipico**

Andrea DEGIORGIS, chitarra

G. F. Haendel **Sonata in RE Magg.**
 Adagio, Allegro, Adagio, Minuetto

Cecilia RICCI, flauto - Daniela VISANI, chitarra

H. Villa-Lobos **Preludi 4 e 5**

V.E. Sojo **Adios Maripositas**

L. Brower **Un dia de noviembre**

J. Dowland **A Fancy**

I. Albéniz **Asturias**

Daniela VISANI, chitarra

J. Cardoso **Milonga**

A. Fleury **Milongueo del Ayer**

Andrea Degiorgis - Daniela Visani, chitarre

Testo poetico di Andrea Trerè (Ra)

Andrea DEGIORGIS inizia lo studio della Chitarra nel 2001, all'età di 8 anni, alla Scuola comunale di musica Vassura Baroncini di Imola con i maestri M.G.D'Angelo e R.Casagrande, con la quale consegue nel 2010 il compimento inferiore del vecchio ordinamento presso l'Istituto di Alta formazione Musicale G. Lettimi di Rimini. Nel 2011 entra a far parte dell'orchestra giovanile Vassura Baroncini Open Band diretta da R.Bartoli. Dal 2013 è allievo del maestro A.Orsi, e negli ultimi anni ha tenuto concerti nell'ambito delle attività della Nuova scuola di musica per i principali eventi imolesi, tra cui Imola in musica.

Cecilia RICCI, nata nel 1996, inizia giovanissima lo studio del flauto sotto la guida della professoressa P.Tarabusi presso la Scuola comunale di musica Vassura Baroncini. Attualmente continua gli studi presso la Nuova scuola di musica Vassura-Baroncini sotto la guida del maestro F.Fiorio, con il quale ha conseguito il compimento inferiore del vecchio ordinamento di flauto presso l'Istituto di Alta formazione Musicale G. Pergolesi di Ancona con ottimi voti.

Daniela VISANI, è nata e vive ad Imola (BO).

Si è diplomata in Chitarra Classica presso il Conservatorio "O. Vecchi" di Modena e tutt'ora continua a perfezionarsi presso la Nuova scuola di musica di Imola sotto la guida del maestro A.Martelli. Ha studiato con F.Laurent e seguito Masterclass con musicisti di chiara fama quali O.Ghiglia, A.Diaz, L.Guerra, L.Micheli ed E.Leone. Scrive poesie e su richiesta della Casa Editrice Pagine di Roma, ha pubblicato per la Nuova Collana di Poeti Contemporanei "Sentire" e "Ancore", a breve uscirà una sua silloge. E' risultata finalista al "Premio Europeo Wilde 2014" e al "Premio Nazionale di poesia... in cerca della seconda Perla... 2014". Una sua opera verrà inserita nell'Antologia Accademica "La Poesia nel XXI secolo" pubblicata da Wilde European Award in collaborazione con l'Osservatorio Parlamentare Europeo e la Fondazione "Mario Luzi" ha deciso di pubblicare sue poesie inedite nell'Enciclopedia di Poesia Contemporanea. Con il gruppo di Danza Uongai si occupa di far conoscere canti, danze e ritmi dell'Africa Occidentale. È membro del cda del Centro Studi De Gasperi di Imola. Laureata in Scienze Naturali lavora nel settore Ambiente del Gruppo Hera (Holding Energia Risorse Ambiente).

Mercoledì, 9 Settembre 2015

"Duo chitarre"

Davide FABBRI

Federica BASSI

J.P. Schiffoholz

Sonata I in re maggiore
Allegro, Adagio, Presto

A.Vivaldi

Andante (F.V. No 2)

M. Giuliani

2 polonesi concertanti op. 137

J.K. Mertz

Am Grabe der Geliebten
Barcarole
Mazurka
Unruhe

M. D. Pujol

Tango, Milonga y Final

dalla "Truco Suite"

Falta envido
Vale Cuatro

da "Tres piezas de otoño"

Sombrio
Avenida Centenario

Presentazione del libro "La verità con le gambe storte" di Alessandro Casadio

